



# 1. Планируемые результаты освоения учебной программы по литературе в 7 классе

## Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного, уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;

формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

## Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;

- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. *Ученик получит возможность научиться:*
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### *Предметные результаты обучения*

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2 .СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

7 класса (70 часов)

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. (3 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолей Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5 ч.). Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1ч.) Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (2 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.).

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (1ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (3ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в

стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песнь мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века. (1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (2ч.) Знакомство с творчеством поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)



Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Брэдбери.(1ч.)

«Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Итоговые уроки (2ч.)

### 3. Тематическое планирование

Всего часов -70,

из них: р/к -7 , внекл. чт -7 ; контрольных работ :

сочинений -2 , тесты - 2.

| № урока     | Тема урока  | Кол - во час. |
|-------------|---|---------------|
| 1           | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.                                       | 1             |
| 2           | <b>Устное народное творчество.</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».                 | 1             |
| 3           | Былины. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа.   | 1             |
| 4<br>Вн. чт | Былина «Садко»  | 1             |
| 5<br>Р/р    | <b>Контрольное сочинение</b> по картине В. М. Васнецова «Богатыри»  | 1             |
| 6<br>Р.к    | Предания и легенды, собранные в Ставропольском крае   | 1             |
| 7           | <u>Древнерусская литература.</u><br>«Повесть временных лет»   | 1             |
| 8           | «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».  | 1             |
| 9           | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  | 1             |
| 10<br>Р/р   | «Повесть о Петре и Февронии Муромских. Подготовка к домашнему сочинению   | 1             |
| 11          | <u>Произведения русских писателей 18 века.</u><br>М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».       | 1             |
| 12          | Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».                          | 1             |
| 13          | <u>Произведения русских писателей 19 века</u><br>А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок) Интерес Пушкина к истории | 1             |
| 14<br>Р.к   | Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.   | 1             |
| 15          | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.  | 1             |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 | Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.                       | 1 |
| 17              | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник   | 1 |
| 18              | Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.              | 1 |
| 19              | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре                                | 1 |
| 20              | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»                  | 1 |
| 21              | Образы Самсона Вырина и Дуни.   | 1 |
| 22<br>Р/р       | <b>Контрольное изложение</b> с творческим заданием по повести «Станционный смотритель»              | 1 |
| 23<br>Р.к.      | <i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Песня про купца Калашникова». В. Сляднева «По ту сторону радуги».         | 1 |
| 24              | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.     | 1 |
| 25              | Особенности сюжета и художественной формы поэмы   | 1 |
| 26              | Стихотворения «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...»                               | 1 |
| 27<br>Р.к       | Поэты Ставрополя о М.Ю. Лермонтове  | 1 |
| 28              | <i>Н.В. Гоголь</i> «Тарас Бульба»   | 1 |
| 29              | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья                  | 1 |
| 30              | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.            | 1 |
| 31              | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести                              | 1 |
| 32<br>Р/р       | <b>Контрольное сочинение</b> по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».                                  | 1 |
| 33              | <i>И. С. Тургенев</i> . «Бирюк»   | 1 |
| 34              | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.  | 1 |
| 35              | <i>Н. А. Некрасов</i> . «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | 1 |
| 36              | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.                     | 1 |
| 37              | <i>А.К.Толстой</i> «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»  | 1 |
| 38              | <i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i> . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».            | 1 |
| 39<br>Вн.<br>чт | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.                   | 1 |
| 40              | <i>Л. Н. Толстой</i> и Ясная Поляна. «Детство» (главы) Автобиографический характер повести.         | 1 |
| 41              | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства,  | 1 |

|             |   |   |
|-------------|---|---|
|             | поступки, духовный мир.   |   |
| 42          | <i>А.П. Чехов.</i> «Хамелеон», «Злоумышленник».   |   |
| 43<br>Р.к.  | «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе  | 1 |
| 44          | <i>И. А. Бунин</i> «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.   | 1 |
| 45<br>Вн.чт | <i>И. А. Бунин</i> «Лапти». Нравственный смысл рассказа.  | 1 |
| 46          | Произведения русских писателей 20 века.<br><i>М. Горький.</i> Биография писателя. «Детство» (главы).                        | 1 |
| 47          | Изображение «свинцовых мерзостей жизни»   | 1 |
| 48 Р/р      | Сочинение-характеристика литературного героя.   | 1 |
| 49<br>Вн.чт | Легенда о Данко» из рассказа <i>М. Горького</i> «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.                         | 1 |
| 50          | <i>Л. Н. Андреев</i> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.                              | 1 |
| 51          | <i>В. В. Маяковский</i> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».                            | 1 |
| 52          | <i>А. П. Платонов</i> «Юшка». Друзья и враги главного героя.  | 1 |
| 53          | <i>Б. Л. Пастернак.</i> «Июль», «Никого не будет в доме...», «Июль».  | 1 |
| 54<br>Р.к.  | Час мужества<br>Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.<br>Поэма <i>А. Екимцева</i> «Фронт над облаками». | 1 |
| 55          | <i>А. Т. Твардовский.</i> Философские проблемы в лирике <i>А. Т. Твардовского.</i> Развитие понятия о лирическом герое      | 1 |
| 56          | <i>Ф. Абрамов</i> «О чём плачут лошади».  | 1 |
| 57          | <i>Е. И. Носов</i> «Кукла». «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.  | 1 |
| 58          | <i>Ю. П. Казаков</i> «Тихое утро»   | 1 |
| 59          | <i>Д. С. Лихачев.</i> «Земля родная»  | 1 |
| 60<br>Вн.чт | <i>М. Зощенко</i> «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  | 1 |
| 61          | <i>Расул Гамзатов.</i> Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.                                       | 1 |
| 62<br>Р/р   | Сочинение-миниатюра «Каким я себе представляю поэта»  | 1 |
| 63          | <b>Контрольное тестирование</b> по русской литературе   | 1 |
|             |   |   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <u>Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность».</u>   | 1 |
| 65 | <i>Д. Г. Байрон.</i> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 |
| 66 | Японские хокку. Особенности жанра.   | 1 |
| 67 | <i>О. Генри</i> «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.  | 1 |
| 68 | <i>Р. Брэдбери.</i> Слово о писателе. «Каникулы».  | 1 |
| 69 | <b>Контрольное тестирование</b>  | 1 |
| 70 | Подведение итогов. Рекомендации на лето.   | 1 |

Рассмотрено на МО гуманитарного цикла  
 Протокол № 1 от «01.09.» 2023 г.  
 Руководитель МО : \_\_\_\_\_ / Степанова С.В./