

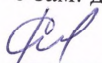
Муниципальное казённое образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6»

п. Медведженский Красногвардейского района Ставропольского края.

Согласовано

с зам. директора по УВР

 /Руденко С.С./

«_01»09_2023 г.

Утверждаю.

Директор школы

 /Купина И.В./

Приказ № 273-ОД от 01.09.2023 г.



Рабочая программа по литературе

в 9 классе (ФГОС) к УМК В.Я. Коровиной

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тихонова Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

2023

1. Планируемые результаты

Согласовано с учетом примерной программы воспитания, что конкретизируется в планируемых результатах

Личностные результаты;

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,

www.ABBYY
www.ABBYY
характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание программы по литературе. (102 часа)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час). Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.

Литература эпохи Средневековья

Данте (1 час) Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Мольер. Мещанин во дворянстве. Проблематика пьесы.(2 часа)

М.В. Ломоносов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Д.И. Фонвизин.(3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Сатирическая комедия «Недоросль». Сюжет, композиция, система образов в комедии. Принципы классицизма в комедии «Недоросль».

Г.Р. Державин (1 час) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 час)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии..."

Н.М. Карамзин. (2 часа)

Обзор жизни и творчества. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза». Гуманистическая позиция автора в произведении.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (1 час)

Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. Жуковский (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

И. А. Крылов — мастер басни, музыкант, журналист. Многогранность личности И. А. Крылова. (1 час)

А.С. Грибоедов (8 час) Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин (15 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина. Основные мотивы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы). Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга

в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского.

М.Ю. Лермонтов (12 час)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»),

«И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Н.В. Гоголь (10 час) Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невъразимого» в лирике Фета.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии.

Н. А. Островский. «Бедность не порок». Проблематика пьесы.(2 часа)

Ф.М.Достоевский. Петербургская повесть «Белые ночи». Гуманистический пафос произведения.(2 часа)

Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». Нравственный идеал героя произведения.(2 часа)

А.П. Чехов (2 час) Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

Лирика А. Блока.(3 час)

Лирика А. Ахматовой.(3 час)

Лирика С. Есенина.(2 час)

Лирика В. Маяковского.(3 часа)

Лирика М. Цветаевой. (2 часа)

Проза И. Бунина. Тема любви в рассказе «Тёмные аллеи». (3 часа)

М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатирическая повесть «Собачье сердце». (2 часа).

Основные мотивы лирики Н. Заболоцкого и Б. Пастернака. (2 часа).

Поэзия А.Т. Твардовского. (1 час)

М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманистический пафос произведения. (2 часа).

А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». (2 часа).

3. Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

Всего часов -102, из них:

внекл. чтение -8 часов

Р/К -10 часов.

Контр. работ:

сочинений-7, тестов -2

№ урока	Тема урока	Часы
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Вн. чт. Из «Повести временных лет»	1
3	Р.р Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1
4	Из литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.. Вн. чт. Д.И. Фонвизин «Бригадир»	1
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии	1
7	Вн. чт. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям»	1
8	Вн.чт.Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»	1
9	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».	1
10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1
11	Вн. чт Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма..	1
12	Рр. <i>Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос</i>	1

13	Из русской литературы XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика. Р/к. Декабристы- литераторы на Северном Кавказе.	1
14	Романтическая лирика. В.А.Жуковский. «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка	1
15	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	1
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1
17	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии»	1
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
20	Чацкий в системе образов комедии	1
21	Общечеловеческое звучание образов персонажей Язык комедии. Преодоление канонов классицизма.	1
22	Р. к. А.С.Грибоедов на Ставрополье. К. Хетагуров «Памяти Грибоедова». И.А.Гончаров «Милльон терзаний»	1
23	<i>Р.р. Контрольное сочинение по комедии «Горе от ума»</i>	1
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
25	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
28	<i>Вн. чт. А.С. Пушкин «Бесы». Душевное смятение и внутреннее состояние лирического</i> «Р.к. Кавказ в творчестве А.С. Пушкина	1
29	А.С.Пушкин « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: я» в стихотворении, самооценка творчества в стихотворении.	1
30	Р.к. Кавказ в творчестве А.С.Пушкина	1
	Вн.чт.А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и	1

31	злодейства». Нравственные позиции персонажей трагедии	
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов	1
33	Образ Онегина в романе	1
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
36	Р.р. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. <i>Анализ двух писем</i>	1
37	Автор как идейно-композиционный. и лирический центр романа	1
38	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
39	Р.р. <i>Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1
40	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия.«Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1
43	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Содержание. Композиция. Век М.Ю. Лермонтова в романе	1
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера главного героя. «Тамань», «Княжна Мери»	1
46	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	1
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
49	Р.р. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. <i>Подготовка к сочинению</i>	1

50	<i>Р.р. Контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1
51	Р.к. Г. Фатеев о Лермонтове. «Дуб Лермонтова»	1
52	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Смысл названия поэмы	1
53	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора	1
57	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	1
58	<i>Р.р. Контрольное сочинение по поэме «Мертвые души»</i>	1
59	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	1
60	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1
62	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя. Психологизм, роль внутреннего монолога	1
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему	1
64	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль в рассказе. Жанровые особенности рассказа	1
65	<i>Р.р. Контрольное сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)»</i>	1
66	Контрольное тестирование по русской литературе 19 века.	1
	Из русской литературы XX века	
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Р.к. <u>Ян Бернад</u> «Вершины Пятигорья»	1

68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
70	Русская поэзия Серебряного века. Р.к. Г.Фатеев «Глядит Россия на Кавказ»	1
71	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1
72	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1
74	С.А. Есенин Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.	1
75	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1
76	Маяковский о труде поэта. Новаторство поэзии Маяковского. Словотворчество.	1
77	Р.к. Лирика Я. Бернарда	1
78	Контрольная работа по литературе 20 века. (Тест).	1
79	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
80	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
81	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку»,	1
82	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1
83	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии. Р.к.Лирика поэтов Ставрополя	1
84	А.А. Ахматова . Стихи о поэте и поэзии	1
85	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц» и др.	1

86	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба героя и судьба Родины	1
87	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
88	<i>Рр. Контрольное сочинение «Война в жизни человека (по рассказу М.А.Шолохова)»</i>	1
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Проблемы интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом».	1
91	Р.к. Тема Великой Отечественной войны в поэзии Ставрополя.	1
92	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	1
93	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи Творческая работа	1
94	<i>Р.к. А.Скребцов «Быль о полковом разведчике»(обзор)</i>	1
95	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков. Р.к. Поэзия Ставрополя 20-го века. Обзор.	1
96	Из зарубежной литературы. Вн. чт. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.	1
97	Вн. чт. Квинт Гораций Флакк. Ода «К Мельпомене».	1
98	Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1
99	У. Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1
100	И. В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	1
101	<i>Контрольная работа за курс 9 класса (тест)</i>	1
102	Итоги года и задание для летнего чтения	1

Рассмотрено на МО гуманитарного цикла.

Приказ № 1 от 01.09.2023

Руководитель МО

/Степанова С.В./

