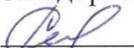


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»

Согласовано

Зам.директора по УВР

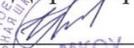
 /С.С.Руденко/

01.09 2023 г.



Утверждаю

Директор МКОУ СОШ №6

 /И.В.Купина/

Приказ № ~~275-02~~ от 01.09 2023 г.

Рабочая программа  
по музыке для 4 класса  
на 2023-2024 учебный год

УМК «Перспектива». Учебник: Е.Д.Критская. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, -М.:  
Просвещение, 2018 г

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

Разработчик программы  
учитель начальных классов  
Горайнова Л.В.  
стаж работы 38 лет, СЗД

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Согласовано с учетом примерной программы воспитания, что конкретизируется в планируемых результатах.

### **Личностные:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

### **Метапредметные.**

#### *Регулятивные:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

#### *Познавательные:*

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотнести иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотнести содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Коммуникативные:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Предметные результаты:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Музыкальные жанры (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); средства музыкальной выразительности.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Чайковский «Симфония №4». 2 часть «Моя Россия» Г. Струве. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; «Жаворонок» М. Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов.

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Радуйся, русской земле»; Солдатские песни. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). «Александр Невский» С. Прокофьев.

Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Сцены из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

### **Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)**

Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Песня Садко с хором Н. Римский Корсаков. Вторая песня Баяна М. Глинка. Песни Садко из оперы Н. Римского-Корсакова

Народные напевы в оперном жанре. «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римский Корсаков. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. «Проводы зимы» Н. Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».

### **Раздел 3. День, полный событий (6 часов)**

Песенность. «Утренняя молитва» П. Чайковский. «Утро» Э. Григ. Контраст в музыке. С. Прокофьев «Петя и волк»; «Болтуня» С. Прокофьев.

Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней» М. Мусоргский; «С куклой», «Тюильрийский сад» М. Мусоргский. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Колыбельная песня» П. Чайковский.

Интегративные связи видов искусств.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Музыкальные жанры (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); средства музыкальной выразительности.

Оркестр русских народных инструментов. О музыке и музыкантах. Народные праздники. «Троица».

### **Раздел 5. В концертном зале (6 часов)**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский; «Веснянка» - укр. н.п.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности . «Шутка» И.-С.Бах  
«Мелодия» П.Чайковский; «Каприс №24» Н.Паганини

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений  
Симфония №3» Л.Бетховен. «Соната №14»;  
«К.Элизе». Портрет композитора.

### **Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)**

Певческие голоса: сопрано, баритон. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. . Основные средства музыкальной выразительности. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5 часов)**

Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. «Я поймал ритм»  
Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. «Мы дружим с музыкой» И.Гайдн.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  
Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  
Музыка – источник вдохновения и радости

### 3. Тематическое планирование учебного предмета

Музыка. 4 класс.

1 ч/нед x 34 = 34 ч

№п/п	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)</b>		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась?»	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
<b>Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)</b>		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
5	Кирилл и Мефодий	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
<b>Раздел 3. День, полный событий (6 ч)</b>		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
9	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
11	Музыка ярмарочных гуляний	1
12	Святогорский монастырь	1
13	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>		
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	О музыке и музыкантах.	1
17	Народные праздники. «Троица».	1

	<b>Раздел 5. В концертном зале (6 ч)</b>	
18	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
19	Старый замок. «Счастье в сирени живет...».	1
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1
21	Танцы, танцы, танцы...	1
22	Патетическая соната.	1
23	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1
	<b>Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)</b>	
24	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1
25	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»(IV действие)	1
26	«Исходила младёшенька...»	1
27	Русский Восток. Восточные мотивы	1
28	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
29	Театр музыкальной комедии	1
	<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5 часов)</b>	
30	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1
32	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1
33	Музыкальные инструменты- гитара. Музыкальный сказочник.	1
34	«Рассвет на Москве-реке»	1

РАССМОТРЕНО

Протокол № 1 заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от \_\_\_\_августа 2023 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ /С.В.Смирнова /