


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»  
п.Медвеженский

Согласовано:

с зам директора по УВР  
 / С.С. Руденко/  
01.09.2023 г.

Утверждаю.



Директор МКОУ СОШ №6  
/ И.В. Купина/  
Приказ №273-од от 01.09.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 11 класса (ФГОС)  
к УМК В.Я. Коровиной  
на 2023-2024 учебный год

/ Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной 5 – 11 кл. Москва, «Просвещение», 2021г./

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы Степанова С.В.

2023г.

## **1. Планируемые результаты изучения литературы в 11 классе**

Согласовано с учетом примерной программы воспитания, что конкретизируется в планируемых результатах.

### **Личностные результаты:**

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных

характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные

причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

### **Коммуникативные УУД:**

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты:**

***В результате изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе обучающиеся научатся:***

*объяснять:*

- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*определять:*

- принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- авторскую позицию и свое отношение к ней;
- образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- эстетические функции русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***В результате изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе обучающиеся получат возможность научиться:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять круг чтения и оценивать литературные произведения.



## **2. Содержание учебного курса**

### **Введение (2 ч )**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Литература конца 19 – начала 20 века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин (6 ч )**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Забытый фонтан", «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», "Солнечный удар", "Холодная осень", цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

*А. И. Куприн (4 ч)*

*Жизнь и творчество (обзор). Повести «Гранатовый браслет», "Поединок", "Олеся". Своеобразие сюжета повестей. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.*

*М. Горький (11 ч)*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Старуха Изергиль», "Макар Чудра", "Челкаш"

Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказы Горького о босяках. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### Роман "Мать"(обзор).

### Поэзия конца XIX - начала XX века.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### В. Я. Брюсов ( 2 ч )

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### К. Д. Бальмонт (2 ч )

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### А. Белый ( 2 ч )

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### Н. С. Гумилев ( 2 ч )

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### А.А. Ахматова

Ранняя лирика.

#### Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев, С. Клычков, П. Орешин*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### Литература 20-30 годов XX века

*А. А. Блок ( 7 ч )*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика,

интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **В. В. Маяковский (5 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэмы "Клоп", "Баня".

Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **С. А. Есенин(5 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **А.А.Фадеев**

Жизнь и творчество.

Роман "Разгром".

Народ и интеллигенция в романе (Морозка и Мечик). Образ Левинсона. Проблема гуманизма.

### *М. И. Цветаева*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### *О. Э. Мандельштам*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### *А. А. Ахматова( 5ч )*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков (6 ч)**

Жизнь и творчество.

**Повесть "Собачье сердце".**

Сатира Булгакова.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и



его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Роман "Белая гвардия".**

**А. П. Платонов (2 ч)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**Е.И.Замятин**

Жизнь и творчество.

**Роман "Мы".**

Роман как образец жанра антиутопии в литературе.

**М. А. Шолохов (9 ч)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## Литература второй половины XX века

### Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### А. Т. Твардовский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### Лагерная тема.

### В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (2 ч )**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Повесть "Матрёнин двор".**

"Не стоит земля без праведника..."

**Роман "Архипелаг ГУЛАГ"(главы)**

Документально-художественное исследование.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Поэзия периода Великой Отечественной войны.

**В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Б.Васильев**

**Роман "В списках не значился".**

Плужников и его борьба с немецко-фашистскими захватчиками.

**Повесть "А зори здесь тихие..."**

Подвиг девушек - зенитчит.

**В.Распутин**

**Роман "Живи и помни".**

Трагедия Настёны.

*С.Алексиевич*

Документальная повесть "У войны не женское лицо".

Воспоминания живых свидетелей драматических событий. Участие женщин в войне.

Проза второй половины XX века.

*Ф.А.Абрамов*

"Деревенская проза"

Повесть "Пелагея".

Основные проблемы произведения.

*В. М. Шукшин*

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*В. Г. Распутин*

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Повесть "Последний срок".

Проблематика повести и её связь с традициями классической русской прозы.

Поэзия второй половины XX века. Литература на современном этапе.

*Н. М. Рубцов*

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Н.Заболоцкий**

**Стихотворения "Завещание", "Сентябрь", "Некрасивая девочка", "Не позволяй душе лениться!"**

Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.

**В.С.Высоцкий**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэт и время.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджав**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Новейшая русская поэзия.**

Четыре основных направления новейшей русской поэзии: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах,

отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

### Литература русского зарубежья. Обзор.

Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика.

### 3. Тематическое планирование по литературе, 11 класс

3ч./нед.х34=102ч

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века..	1
2.	<b>И.А. Бунин.</b> ( ч) Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1
3.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1
4. <b>Вн. чт.</b>	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга»	1
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	1
6.	И.А. Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7.	Входная контрольная работа. Тест.	1

8.	<b>А.И. Куприн.</b> ( ч) Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
<b>9. Вн. чт.</b>	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
11.	<b>Р.р Контрольное сочинение</b> по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1
12.	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». <b>Р.к</b> М. Горький на Кавказе	1
13.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
14.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1
15.	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы.	1
16.	«На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. <b>Р.к</b> К.Черный « Мать ,доброе утро !»	1
17.	<b>Р.р Контрольное сочинение</b> по творчеству М. Горького.	1
18.	Русский СИМВОЛИЗМ и его истоки.	1
19.	<b>В.Я. Брюсов.</b> (1 ч) Брюсов как основоположник символизма.	1
20	<b>К.Д. Бальмонт.</b> (1ч) Проблематика и поэтика сборников.	1
21	<b>А. Белый</b> (1 ч) Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	1
22	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1

23	<b>Н.С. Гумилёв.</b> (1 ч) Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1
24.	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы.	1
25.	<b>А.А. Блок.</b> (7 ч) Блок и символизм.	1
26.	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».	1
29.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
30. <b>Вн. чт.</b>	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии</b> . Н.А. Клюев	1
31	<b>С.А. Есенин.</b> (ч) Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1
33.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...»	1
34. <b>Вн. чт.</b>	Художественный мир сборника «Персидские мотивы.	1
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	1
36.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Р.к И. Кашпуров. Сборник стихов «Осенний снег»	1
37.	<b>Р.к А. Екимцев</b> «Ваша светлость , березы»	1



38.	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	1
39.	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии <b>Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.</b>	1
40.	<b>В.В. Маяковский.</b> ( ч) Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1
41.	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	1
42.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1
43.	<b>Р.р</b> Контрольное сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1
44 <b>Вн.чт.</b>	<b>Е.И. Замятин.</b> «Мы» как роман-антиутопия.	1
45.	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
46	Контрольная работа (тест)	1
47.	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1
48.	История создания М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
49.	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
50	«Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа	1
51	<b>Р.р</b> Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1
52.	А.П.Платонов( 2ч)	1

<b>Вн.чт.</b>	Повесть «Котлован»: обзор.	
53	А.П. Платонов. Повесть «Котлован»: обзор.	1
<b>Вн. чт.</b>		
54.	<b>А.А. Ахматова</b> .( ч) Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	1
55.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой	1
56.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1
57.	Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	1
58.	<b>О.Э. Мандельштам</b> . (2ч) Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1
59.	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
60.	<b>М.И. Цветаева</b> . (2ч) Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	1
61.	М.И. Цветаева. Тема Родины. Свообразие поэтического стиля.	1
62	Н.А. Заболоцкий. Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения.	1
<b>Вн.чт.</b>		
63. <b>Вн.</b>	<b>В.В. Набоков</b> . (1ч) Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1
<b>чт.</b>		
64.	<b>М.А. Шолохов</b> (7 ч) Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
65.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
66.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
67.	«Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1

	<b>Р.к.</b> А. Губин « Молоко волчицы».	
68.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
69.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
70.	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». <b>Р.к.</b> В.Грязов « Огненная губерния	1
71 .	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
72 <b>Вн.чт.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	1
73.	<b>Литература второй половины XX века.</b> Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза;	1
74.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	1
75.	<b>А.Т. Твардовский.</b> (2ч) Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	1 1
76.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. <b>Р.к.</b> В. Бутенко «Казачий Алтай».	1
77.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> (4 Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
78.	Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы его поэзии.	1
79. <b>Вн.чт.</b>	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1
80.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.	1
81.	<b>А.И. Солженицын.</b> (2ч) Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1
82..	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1

	<b>Р.к. В. Чернов</b> «Золотой клевер на зеленом поле».	
<b>83.Вн.ч г.</b>	<b>В.Т. Шаламов.</b> Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» .	1
84..	<b>Н.М. Рубцов</b> .(2ч) Основные темы и мотивы лирики поэта.	1
85.	<b>В.П. Астафьев(3ч).</b> «Деревенская» проза в современной литературе. <b>Р.к. А.Малышев</b> «Приют одержимых».	1
86.	<b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1
87.	<b>В.Г. Распутин.</b> (2ч) Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	1
	<b>Р.к. В.Сляднева</b> «Перепелиная душа».	
88	<b>И.А. Бродский.</b> (1ч) Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1
89.	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Военные мотивы в лирике поэта.	1
90.	«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b>	1
91.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1
92	<b>А.В. Вампилов.</b> Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
93. <b>Вн. чт.</b>	Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b>	1
94	<b>Р.р Контрольное сочинение</b> по литературе 50 – 90-х годов.	1
95.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: <b>Р.к. Я. Бернад</b> «Русский Париж».	1

96	<b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца».	1
97	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	
98.	<b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1
99. <b>Вн.</b> <b>чт.</b>	<b>Э.М. Хемингуэй.</b> (3ч) Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1
100 <b>Вн.</b> <b>чт. .</b>	<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1
101	Итоговая контрольная работа. Тест.	1
102	Итоговый урок. Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 веков	1

Рассмотрено на МО гуманитарного цикла

Протокол №1 от 01.09. 2023 г

Руководитель МО: \_\_\_\_\_ / С.В. Степанова/