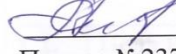


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №6"

Согласовано:

Зам. директора по ВР

 Сидельникова Л.И.
Приказ №237-ОД от 02.09.2024 г.

Утверждаю:

 Директор МКОУ СОШ №6
 И.В. Купина
Приказ №237-ОД от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
«АРЛЕКИНО»**

Уровень программы: стартовый
Вид: модифицированная, адаптированная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Состав группы: 17 человек
Срок реализации: 1 год
ID-номер программы в Навигатор

Автор-составитель: Горяйнова Л.В.
педагог дополнительного образования

п.Медвеженский, 2024г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	6
1.3.	Учебный план	7
1.4.	Содержание программы	12
1.5.	Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации/контроля	16
2.4.	Методическое обеспечение программы	18
	Список литературы	20
	Электронные образовательные ресурсы	20
	Приложение 1. Календарный учебный график педагога ДО	22
	Приложение 2. Оценочные материалы к аттестации обучающихся	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. В основе программы «Школьный театр» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа кружка «Арлекино» включает несколько основных разделов:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат программы. На обучение принимаются все желающие из числа обучающихся МКОУСОШ№6.

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 1 час в неделю и 34 часа в год. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Формы обучения и режим занятий

Обучение очное.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Длительность академического часа составляет 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость в группе – до 17 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся и предусматривает обучение девочек и мальчиков. Курс обучения одногодичный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 34 часа.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предназначена для воспитания основ зрительской культуры, развития навыков исполнительской деятельности, накопления знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Уровень программы – стартовый

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации».

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (с изменениями и дополнениями).

1.2 Цель и задачи

Цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами

театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

необходимых представлений о театральном искусстве;

актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3 Учебный план

№	Раздел,	Кол-во часов	Форма
---	---------	--------------	-------

п/п	тема	теория	практика	всего	подведение итогов
1.	Введение	1	1	2	
1.1	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с планом кружка.	1	1	2	
2	Театр	3,5	2,5	6	
2.1	В театре. Знакомство со структурой театра. Как создаётся спектакль.	1	0	1	
2.2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер. Игровая программа «Театральные профессии»	0,5	0,5	1	Игровая программа
2.3	Виды театров: древнегреческий театр, театр под крышей, современный театр, музыкальный театр, театр кукол.	1	1	2	Тестирование
2.4	Цирк. Театральный билет. Зритель в зале.	0,5	0,5	1	
2.5	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Театральные жанры.	0,5	0,5	1	
3	Культура и	0	3	3	

	техника речи				
3.1	Игры по развитию внимания	0	2	2	Проведение игр в детском саду «Березка»
3.2	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	0	1	1	
4	Театральная игра	0,5	0,5	1	
4.1	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя»	0,5	3,5	4	Выступление на школьном празднике «День учителя»
5	Ритмопластика	0	2	2	
5.1	Тренировка ритмичности движений.	0	1	1	
5.2	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды.	0	1	1	
6	Театральная игра	6	12	18	
6.1	Знакомство со сценарием сказки по мотивам сказок Х.К. Андерсена	0	1	1	
6.2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.	1	0	1	
6.3	Отработка ролей в спектакле по мотивам сказок Х.К. Андерсена. Репетиции.	1	0	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.
6.4	Анализ спектакля	0,5	0,5	1	

	участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).				
6.5	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери»	0,5	0,5	1	
6.6	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери». Репетиции.	0	1	1	Выступление на школьном празднике «День матери»
6.7	Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля	1	0	1	
6.8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	0	1	1	
6.9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	0	1	1	
6.10	Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем.	0	1	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы и

	Отработка ролей.				родителями
6.11	Знакомство со сценарием произведения "Как муравьишка домой спешил" по сказке В Бианки	0,5	0,5	1	
6.12	Распределение ролей в сказке.	0	1	1	
6.13	Отработка ролей в спектакле «Как муравьишка домой спешил»	0	1	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
6.14	Анализ спектакля участниками сказки	0	1	1	
6.15	Знакомство со сценкой «Мамины помощники». Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта»	0,5	0,5	1	
6.16	Распределение ролей и отработка ролей в сценке. Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта»	0,5	0,5	1	Выступление на школьном празднике «8 марта»
6.17	Знакомство с композицией «Поклонимся великим тем годам». Подготовка к выступлению на	0,5	0,5	1	

	школьном празднике «9 мая»				
6.18	Подготовка к выступлению на школьном празднике «9 мая»	0	1	1	Выступление на школьном празднике «9 мая»
7	Этика и этикет	1	1	2	
7.1	Связь этики с общей культурой человека.	0,5	0,5	1	
7.2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	0,5	0,5	1	Тестирование
	Всего:	12	22	34	

**1.4 Содержание программы
(34 ч, 1ч в неделю)**

Раздел «Введение в программу»

Тема 1. Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с планом кружка.

Теория: Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения театра». Техника безопасности во время проведения кружка.

Форма занятия: беседа.

Раздел «Театр»

Тема 1. В театре. Знакомство со структурой театра. Как создаётся спектакль.

Теория: Знакомство с презентацией «Структура театра и условия создания спектакля»

Практика: Составление таблицы по теме «Театр»

Тема 2. Создатели спектакля.

Теория: Знакомство с создателями театра: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер.

Практика: проведение игровой программы «Театральные профессии»

Тема 3. Виды театров: древнегреческий театр, театр под крышей, современный театр, музыкальный театр, театр кукол.

Теория: Знакомство с разными видами театров: древнегреческий театр, театр под крышей, современный театр, музыкальный театр, театр кукол.

Практика: Проведение тестирования

Тема 4. Цирк. Театральный билет. Зритель в зале.

Теория: Знакомство с новыми понятиями и терминами о цирке.

Практика: Рисунок театрального билета.

Тема 5. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Театральные жанры.

Теория: Знакомство с театральными жанрами.

Раздел «Культура и техника речи»

Тема 1. Игры по развитию внимания.

Теория: Знакомство с разными видами игр, значение игр развивающего характера в жизни детей.

Практика: Проведение игровой программы.

Тема 2. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Теория: Знакомство с играми, связанными с речевой деятельностью.

Практика: Проведение игровой программы.

Раздел «Театральная игра»

Тема 1. Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя»

Теория: Знакомство с текстом сценки «На уроке»

Практика: Изготовление декораций для сцены.

Раздел «Ритмопластика»

Тема 1. Тренировка ритмичности движений.

Теория: Знакомство с разными видами ритмичных движений

Практика: Отработка музыкальных движений под стук барабана

Тема 2. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды.

Теория: Знакомство с терминами «пантомима» и «этюд»

Практика: Отработка музыкальных движений под стук барабана

Раздел «Театральная игра»

Тема 1. Знакомство со сценарием сказки по мотивам сказок Х.К. Андерсена

Теория: Знакомство с содержанием сказки Андерсена

Практика: Рисование понравившихся сказочных эпизодов

Тема 2. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

Теория: Знакомство с характерными особенностями главных героев сказки

Практика: Изготовление декораций для сцены.

Тема 3. Отработка ролей в спектакле по мотивам сказок Х.К. Андерсена.

Теория: Знакомство с характерными особенностями главных героев сказки

Практика: Исполнение эпизодов сказки по ролям.

Тема 4. Анализ спектакля участниками.

Теория: Анализ допущенных ошибок и недочетов.

Практика: Повторное исполнение исправленных эпизодов.

Тема 5. Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери».

Теория: Обсуждение композиции к празднику «День матери».

Практика: Изготовление декораций для сцены.

Тема 6. Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери».

Репетиции.

Теория: Обсуждение ролевых моментов для праздника «День матери».

Практика: Репетиция композиции к празднику.

Тема 7. Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля.

Теория: Обсуждение ролевых моментов для новогодней сказки

Практика: Изготовление декораций для сцены.

Тема 8. Распределение ролей для новогодней сказки.

Теория: Обсуждение ролевых моментов для новогодней сказки

Практика: Рисование понравившихся сказочных эпизодов.

Тема 9. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Теория: Обсуждение ролевых моментов для новогодней сказки

Практика: Отработка ролей в сказочном спектакле.

Тема 10. Мы - актёры.

Теория: Обсуждение ролевых моментов для новогодней сказки

Практика: Выступление со сказочным спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 11. Знакомство со сценарием произведения "Как муравьишка домой спешил" по сказке В Бианки.

Теория: Чтение произведения "Как муравьишка домой спешил" по сказке В Бианки.

Практика: Рисование понравившихся сказочных эпизодов.

Тема 12. Распределение ролей в сказке.

Теория: Обсуждение ролей для сказки "Как муравьишка домой спешил" В Бианки.

Практика: Отработка ролей в сказочном спектакле.

Тема 13. Отработка ролей в спектакле «Как муравьишка домой спешил».

Теория: Показ ролей для сказки "Как муравьишка домой спешил" В Бианки.

Практика: Отработка ролей в сказочном спектакле.

Тема 14. Отработка ролей в спектакле «Как муравьишка домой спешил».

Теория: Репетиции ролевых моментов сказки «Как муравьишка домой спешил».

Практика: Выступление со сказочным спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 15. Знакомство со сценкой «Мамины помощники».

Теория: Знакомство с содержанием сценки «Мамины помощники».

Практика: Изготовление декораций для сцены и исполнение ролей.

Тема 16. Распределение ролей и отработка ролей в сценке.

Теория: Обсуждение ролей для сценки «Мамины помощники».

Практика: Выступление на школьном празднике «8 марта».

Тема 17. Знакомство с композицией «Поклонимся великим тем годам»

Теория: Обсуждение ролей в композиции на школьном празднике «9 мая»

Практика: Исполнение поэтических эпизодов композиции. Репетиции.

Тема 18. Подготовка к выступлению на школьном празднике «9 мая».

Практика: Выступление на школьном празднике «9 мая».

Раздел «Этика и этикет»

Тема 1. Связь этики с общей культурой человека.

Теория: Знакомство с новыми понятиями.

Практика: Заполнение таблицы со сходствами и различиями понятий: «этика» и «этикет».

Тема 2. Культура речи как важная составляющая образа человека.

Теория: Знакомство с признаками культуры речи.

Практика: Заполнение сравнительных таблиц по культуре речи.

1.5 Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 2 сентября	Режим работы: по расписанию
Окончание учебного года: 26 мая	Продолжительность занятий: 40 минут
Регламентирование образовательного процесса: 33 недели	Продолжительность перемены: нет

Организация итоговой и промежуточной аттестации

Виды аттестации	Сроки проведения
Промежуточная	Декабрь
Итоговая	май

2.2 Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

Компьютер;

Интерактивная доска;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД-диски;

театральная ширма;

куклы;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

2) Психолого-педагогическое сопровождение

Целью психолого-педагогического сопровождения является создание условий для развития личностного роста, обучения и развития обучающихся. Методами психолого-педагогического сопровождения детей является диагностика, анкетирование, наблюдение, индивидуальные консультации, беседы.

2.3 Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Прогнозируемый результат

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, времени, ситуации;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и районных конкурсов, и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, Дома Культуры, посёлка.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.4 Методическое обеспечение программы

Программа «Школьный театр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительной особенностью программы «Школьный театр» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Формы работы.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К
2. . Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр
3. «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
6. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед
- 7.
8. .ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические
10. рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
11. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый –
12. звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
13. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва
14. «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
15. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся,
16. играем» 2004, 2005 г.г.
17. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф
18. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
19. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
20. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД,
21. 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
22. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной
23. студии,
24. Белгород, 2003 г.
25. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. /
26. Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология
27. образования.-
28. 608 с.
29. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ
30. ЦРСДОД,
31. 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
32. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по
33. воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации
34. школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д.,
35. - М., 1996. - 79с.
36. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство
37. образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
38. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками:
39. Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.
40. -222с.
41. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития
42. речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
43. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских
44. театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр
45. ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
46. У. Шекспир «Собрание сочинений».
47. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» -
48. Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
49. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель ,
50. 2004г
51. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у
52. учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

53. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование
54. личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Календарный учебный график

1 ч в неделю - 34 ч в год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					2	Введение		
1	09 09	04 11	12-25 13-05	теоритическое	2	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с планом кружка.	МКОУСОШ№6	
					6	Театр		
2	09	18	12-25 13-05	комбинированное	1	В театре. Знакомство со структурой театра.Как создаётся спектакль.	МКОУСОШ№6	
3	09	25	12-25 13-05	комбинированное	1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер. Игровая программа	МКОУСОШ№6	Игровая программа

						«Театральные профессии»		
4	10 10	02 09	12-25 13-05	комбинированно е	2	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя» Виды театров: древнегреческий театр, театр под крышей, современный театр, музыкальный театр, театр кукол.	МКОУСОШ№ 6	Выступление на школьном празднике «День учителя»
5	10	16	12-25 13-05	комбинированно е	1	Цирк. Театральный билет. Зритель в зале.	МКОУСОШ№ 6	
6	10	23	12-25 13-05	комбинированно е	1	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Театральные жанры.	МКОУСОШ№ 6	
					3	Культура и техника речи		
7	11	06	12-25	комбинированно	2	Игры по	МКОУСОШ№	Проведение

			13-05	е		развитию внимания	6	игр в детском саду «Березка»
8	11	13	12-25 13-05	комбинированно е	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	МКОУСОШ№ 6	
					1	Театральная игра		
9	11	20	12-25 13-05	комбинированно е	1	Виды театров: древнегреческий театр, театр под крышей, современный театр, музыкальный театр, театр кукол.	МКОУСОШ№ 6	Тестирование е
					2	Ритмопластика		
10	11	27	12-25 13-05	комбинированно е	1	Тренировка ритмичности движений. Подготовка к выступлению на школьном празднике «День	МКОУСОШ№ 6	

						матери»		
11	11	04	12-25 13-05	комбинированно е	1	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды. Подготовка к выступлению на школьном празднике «День матери». Репетиции.	МКОУСОШ№ 6	Выступление на школьном празднике «День матери»
					18	Театральная игра		
12	12	11	12-25 13-05	комбинированно е	1	Знакомство со сценарием сказки по мотивам сказок Х.К. Андерсена	МКОУСОШ№ 6	
13	12	18	12-25 13-05	комбинированно е	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.	МКОУСОШ№ 6	
14	12	25	12-25 13-05	комбинированно е	1	Отработка ролей в спектакле по мотивам сказок	МКОУСОШ№ 6	Выступление со спектаклем перед

						Х.К. Андерсена на новогоднем празднике Репетиции.		учениками школы и родителями.
15	01	15	12-25 13-05	комбинированное	1	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	МКОУСОШ№6	
16	01	22	12-25 13-05	комбинированное	1	Мы в библиотеке. Книги Андерсена	МКОУСОШ№6	Экскурсия в библиотеку
17	01	29	12-25 13-05	комбинированное	1	Чтение сказок Андерсена	МКОУСОШ№6	
18	02	05	12-25 13-05	комбинированное	1	Знакомство со сценарием сказки-спектакля «Аленький цветочек»	МКОУСОШ№6	
19	02	12	12-25 13-05	комбинированное	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных	МКОУСОШ№6	

						артистов и соответствие каждого из них избранной роли		
20	02	26	12-25 13-05	комбинированно е	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	МКОУСОШ№ 6	
21	03	05	12-25 13-05	комбинированно е	1	Мы актёры. Работа над спектаклем к празднику «8 марта» Отработка ролей.	МКОУСОШ№ 6	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
22	03	12	12-25 13-05	комбинированно е	1	Знакомство со сценарием произведения "Как муравьишка домой спешил" по сказке В Бианки	МКОУСОШ№ 6	
23	03	19	12-25 13-05	комбинированно е	1	Распределение ролей в сказке.	МКОУСОШ№ 6	
24	04	02		комбинированно	1	Отработка ролей	МКОУСОШ№	Выступление

				е		в спектакле «Как муравьишка домой спешил»	6	со спектаклем перед учениками школы и родителями
25	04	09	12-25 13-05	комбинированно е	1	Анализ спектакля участниками сказки	МКОУСОШ№ 6	
26	04	16	12-25 13-05	комбинированно е	1	Знакомство со сценкой «Мамины помощники».	МКОУСОШ№ 6	
27	04	23	12-25 13-05	комбинированно е	1	Распределение ролей и отработка ролей в сценке. Подготовка к выступлению на школьном празднике	МКОУСОШ№ 6	Выступление на школьном празднике
28	04	30	12-25 13-05	комбинированно е	1	Чтение книг о войне	МКОУСОШ№ 6	
29	05	07	12-25 13-05	комбинированно е	1	Выразительное чтение стихов о войне	МКОУСОШ№ 6	Конкурс стихов о войне
					2	Этика и этикет		

30	05	14	12-25 13-05	комбинированно е	1	Связь этики с общей культурой человека. Знакомство с композицией «Поклонимся великим тем годам». Подготовка к выступлению на школьном празднике «9 мая»	МКОУСОШ№ 6	Выступление на школьном линейке к празднику «9 мая»
31	05	21	12-25 13-05	комбинированно е	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	МКОУСОШ№ 6	Тестирование
					34			

Оценочные материалы к аттестации обучающихся

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
---	-----------------	---	-----------------------------	---------------------------

1. Организационно-волевые качества

1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;	Низкий (Н)	Наблюдения
		Терпения хватает больше. чем на ½ занятия	Средний (С)	
		Терпения хватает на всё занятие	Высокий (В)	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;	Низкий (Н)	Наблюдения
		Иногда- самим	Средний (С)	

		воспитанником;	Высокий (В)	
		Всегда-- самим воспитанником;		
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;	Низкий (Н)	Наблюдения
		Периодически контролирует себя сам;	Средний (С)	
		Постоянно контролирует себя сам	Высокий (В)	

2 Ориентационные качества

1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	Низкий (Н)	Анкетирование
		Заниженная		
		нормальная	Средний (С)	
			Высокий (В)	

2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим воспитанником; интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	к Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
---	---	---	---	--------------

3. Поведенческие качества

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
------------------	--	---	--	------------

		активное примирение		
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению)	Низкий (Н)	Наблюдение
		желание сотрудничать (участие)	Средний (С)	
		активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Высокий (В)	

4. Личностные достижения воспитанника

1 Участие во всех мероприятиях кружка «Арлекино»	Степень и качество участия	не принимает участия	Низкий (Н)	Выполнение работы
		принимает участие с помощью педагога или родителей	Средний (С)	
		самостоятельно выполняет	Высокий (В)	

работу